

Рассмотрено на заседании Педагогического совета Протокол №5 От «30» июня 2022 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы _____Кадырбулатова Б.Е. Пр.№ 67 от «30» июня 2022 г.
---	---

Рабочая программа школьного театра

Программа для детей 10 – 14 лет

Срок реализации 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Роль и место данного курса.

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с ведением новых программ. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с богатой культурой нашего народа, знакомит с творчеством драматургов и писателей.

Каждый учитель-режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования.

Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Я предлагаю вам свою систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Цели и задачи театра:

- создать коллектив, способствовать расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты; особенностями национальной культуры;
- помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров;
- способствовать развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи;
- воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность, любовь и уважение к культуре.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Формы и методы работы.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту ребят, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у них интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Методические рекомендации.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у ребят отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Сроки реализации программы. Обучение по данной программе рассчитано на 102 часа.

Ожидаемые результаты:

ЧЕМУ НАУЧИЛ ТЕАТР РЕБЯТ? Именно этот вопрос нужно задать в конце года. Подросли ли ученики. Хорошие ребята: добрые, чуткие, искренние, доверчивые, впрочем, как и многие дети этого возраста. Рано делать далеко идущие выводы, но стоит подумать. Выполнили ли цель, которую ставили в начале своей работы: воспитать развитую личность, раскрыть у каждого ребенка дремлющие способности?

Тематический план

№ п/ п	дата		Тема занятий	Оборудование	Кол-во часов
	по плану	проведено			
1.			Вводное занятие. Т/б. Просмотр фрагментов прошлогодних постановок кружка.	Видеофильмы, фотографии	1,5 час.
2.			О театральном искусстве. Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения на сцене.	Книги о театрах.	1,5 час.
3.			Рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.	Книги о театрах.	1,5 час.
4.			Что такое школьный театр? «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они».	Фотоальбомы, грамоты, призы.	1,5 час.
5.			Знакомство с пьесой (Чтение, анализ)	Тексты пьесы	1,5 час.
6.			Разбор пьесы. Распределение ролей.	Текст пьесы.	1,5 час.
7.			Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.	Текст пьесы.	1,5 час.
8.			Чтение по ролям.	Текст пьесы.	1,5 час.
9.			Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	6 час.
10.			Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов,	3 час.

			взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	реквизита.	
11.			Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.	Текст пьесы. Декорации, костюмы, реквизиты, музыкальное оформление.	4,5 час.
12.			Показ спектакля зрителям.		1,5 час.
13.			Обсуждение. Подведение итогов.		1,5 час.
14.			Знакомство с пьесой	Тексты пьесы	1,5 час.
15.			Разбор пьесы. Распределение ролей.	Текст пьесы.	1,5 час.
16.			Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.	Текст пьесы.	1,5 час.
17.			Чтение по ролям.	Текст пьесы.	1,5 час.
18.			Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	4,5 час.
19.			Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	4,5 час.
20.			Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.	Текст пьесы. Декорации, костюмы, реквизиты, музыкальное оформление.	3 час.
21.			Показ спектакля зрителям.		1,5 час.
22.			Обсуждение. Подведение итогов.		1,5 час.
23.			Знакомство с пьесой. (Чтение, анализ)	Текст пьесы	1,5 час.

24.			Разбор пьесы. Распределение ролей.	Текст пьесы.	1,5 час.
25.			Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.	Текст пьесы.	1,5 час.
26.			Чтение по ролям.	Текст пьесы.	1,5 час.
27.			Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	6 час.
28.			Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	6 час.
29.			Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.	Текст пьесы. Декорации, костюмы, реквизиты, музыкальное оформление.	6 час.
30.			Показ спектакля зрителям.		1,5 час.
31.			Обсуждение. Подведение итогов.		1,5 час.
32.			Знакомство с пьесой	Текст пьесы	1,5 час.
33.			Разбор пьесы. Распределение ролей.	Текст пьесы.	1,5 час.
34.			Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.	Текст пьесы.	1,5 час.
35.			Чтение по ролям.	Текст пьесы.	1,5 час.
36.			Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды-импровизации. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	6 час.

37.			Воспроизведение в действии целых картин. Создание на основе текста конкретных образных представлений. Закрепление логики поведения персонажей в живом действии взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Параллельная работа: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.	Текст пьесы. Материалы для изготовления декораций, костюмов, реквизита.	6 час.
38.			Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления.	Текст пьесы. Декорации, костюмы, реквизиты, музыкальное оформление.	4.5 час.
39.			Показ спектакля зрителям.		1,5 час.
40.			Обсуждение. Подведение итогов.		1,5 час.
				Итого:	102 час.

В каждое занятие включаются упражнения на развитие речи (артикуляционная гимнастика, интонационная выразительность, дикция), правильного дыхания, игровые упражнения на перевоплощение, развитие координации движений, фантазии и пр. по усмотрению педагога.

Примерная структура занятия школьного театра

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4.Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996